

L.70

UN APOTHIKAIRE AU XVIIIEME SIECLE D'APRES UN TABLEAU DE PIETRO LONGHI DE 1752

Gravé J.

"Sauvegarde du Patrimoine Pharmaceutique", 4 avenue Ruysdaël 75008 Paris France

Le peintre vénitien Pietro Longhi s'est attaché à peindre les mœurs de ses contemporains. Inspiré par le peintre français Charles Joseph Flipart ses gravures satiriques et ses peintures de la société furent très populaires. Il a peint plusieurs tableaux représentant la vie quotidienne à Venise, dont La Famille Patricienne, la Polenta, l'arracheur de dents, Le Charlatan et enfin l'Apothicaire.

Dans cette peinture, on saisit parfaitement le métier d'un apothicaire en 1752, date de la création du tableau. Les objets, le décor, les personnages indiquent sans aucune ambiguïté, la profession du personnage central.

Nous insisterons sur la place privilégiée de certains éléments par rapport à d'autres pour voir qu'au XVIIIème siècle, ils avaient une importance capitale dans la thérapeutique.